

VICTORIANO RONCERO LÓPEZ

Office Address:

Dept. of Hispanic Languages and Literatures
SUNY Stony Brook, NY 11794
(631) 632 9669
victoriano.roncero-lopez@stonybrook.edu

Home Address:

48 Barker Drive
Stony Brook, NY 11790
(631) 751 5589
roncero@optonline.net

EDUCATION:

- 1988 **Ph.D. Spanish**, University of Illinois at Urbana-Champaign.
- 1987 **Doctor Literatura Española**, Universidad Complutense, Madrid, Spain.
- 1983 **Lic. Filología Hispánica**. Universidad Complutense, Madrid, Spain.

FELLOWSHIPS AND GRANTS:

- 1987 University Fellow, Department of Spanish, Italian and Portuguese, University of Illinois.
- 1990 Research Development Grant recipient, Summer Stipend, SUNY at Stony Brook. \$4,500.00
- 2019 FAHSS Interdisciplinary Research Grant. \$3,000.00 for book publication.
- 2024 FAHSS Interdisciplinary Research Grant. \$3,500.00 for book publication.

PROFESSIONAL WORK EXPERIENCE:

- 1983 **Visiting Professor**, Colegio Universitario de Toledo, Spain.
- 1985-1988 **Teaching Assistant**, University of Illinois at Urbana-Champaign, IL.
- 1988-1989 **Visiting Lecturer**, High Point College, NC.
- 1989- present **Professor**, State University of New York at Stony Brook, 2002-present; Associate Professor 1995-2002; Assistant Professor 1989-1995.
Department Chair September 2006-September 2012.

COURSES TAUGHT:

Literature:

- **Introduction to Literary Studies** (SPN 222/312). Introduction to the basic elements of literary analysis of Spanish works. Undergraduate.
- **Introduction to Spanish Literature I** (SPN 397/387). Readings in Peninsular literature from the Middle Ages through the end of the 17th century. Undergraduate
- **Introduction to Spanish Literature II** (SPN 398). Readings in Peninsular literature from the 18th century through the 20th century. Undergraduate.
- **Topics in Golden Age Literature and Culture: Golden Age Spanish Poetry** (SPN 421) Readings and discussion of some Spanish poets of the 16th and 17th centuries: Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Fernando de Herrera, Góngora and Quevedo. Undergraduate.
- **Topics in Golden Age Literature and Culture: Cervantes** (SPN 421). Reading and discussion of *Don Quijote de la Mancha* by Miguel de Cervantes. Undergraduate.
- **Topics in Golden Age Literature and Culture: 16th and 17th century Spanish Prose** (SPN 421). Reading and discussion of *Lazarillo de Tormes*, *Rinconete y Cortadillo* by Cervantes and *El buscón* by Francisco de Quevedo. Undergraduate.
- **Topics in Golden Age Literature and Culture: 17th century Spanish Theater** (SPN 445). Reading and discussion of *Fuenteovejuna*, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo*, by Lope de Vega; *Marta la Piadosa*, *Don Gil de las Calzas verdes*, *La huerta de Juan Fernández*, by Tirso de Molina; *La vida es sueño*, *El médico de su honra*, and *El alcalde de Zalamea*, by Calderón de la Barca. Undergraduate.
- **Golden Age Literature: Quevedo's Prose** (SPN 623). Reading, analysis and discussion in depth of some of Francisco de Quevedo's prose: *España defendida*, *Política de Dios*, *Sueños y discursos*, *Grandes anales de quince días*, *Hora de todos y fortuna con seso*. Graduate
- **Golden Age Literature: Spanish Picaresque Novel** (SPN 623). Reading, analysis and discussion in depth of *Lazarillo de Tormes*, *Guzmán de Alfarache* by Mateo Alemán, *El Buscón* by Quevedo, *La pícaro Justina* by López de Úbeda and *Estebanillo González*. Graduate.
- **Medieval Literature: Courtly Love Poetry** (SPN 510). Reading, analysis and discussion in depth of Provençal, Portuguese-Galician and Castilian amorous poetry throughout the Middle Ages. Graduate.
- **Cervantes: Don Quijote** (SPN 628). Reading, analysis and discussion in depth of *Don Quijote de la Mancha* by Cervantes. Graduate.
- **Cervantes: Prose** (SPN 628). Reading, analysis and discussion of Cervantes's prose: *Don Quijote* and *Novelas ejemplares*. Additional readings: *Amadís de Gaula*, *Los siete libros de la Diana*, *Lazarillo de Tormes*. Graduate.
- **Spanish comedia of the XVII century**. (SPN 623). Reading, analysis and discussion of some "comedias de capa y espada". Plays by Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca and Moreto. Graduate.
- **Spanish Favorites in 17th century Spain**. (SPN 623). Analysis of the favorite in Spanish Literature and Theatre of the 17th century.

- **Edition of classical Spanish texts** (SPN 612). Seminar on the different approaches to textual criticism. Critical editions of Medieval and Golden Age works. Graduate.

Language and Culture:

- Advanced Spanish Conversation and Composition (SPN 221/321)
- Spanish Conversation and Composition (SPN 311)
- Advanced Conversation (SPN 323)
- The Culture and Civilization of Spain (SPN 391)

ADMINISTRATION AND UNIVERSITY SERVICE:

Ph. D. dissertations Advisor:

Tania de Miguel Magro (2005)
 Víctor Pueyo Zoco (2010)
 Manuel Galofaro (2011)
 Rafael Dueñas (20114)
 Ignacio D. Arellano Torres (2020)
 Miguel Magdaleno (in progress)

Ph. D. dissertation Co-Advisor:

Mariela Wong (2011)

Service to the department:

- Director or committee member for some twenty student theses at the Undergraduate, M.A. and Ph.D. levels.
- Director of Undergraduate Studies, Fall 1991 and 1995-1999, Fall 2005, Fall 2014-Spring 2015, Fall 2024-Spring 2025.
- Director of Graduate Studies, Fall 1999- 2003, Spring 2005, Fall 2012.
- Coordinator Elementary Spanish Language Teaching, Spring 1991.
- Member, Undergraduate Advisory Committee, 1989-present.
- Member, Graduate Advisory Committee, 1993-present.
- Member, Committee for selection of Books for the Reading List of required texts for Comprehensive Examination, Fall 1990.
- Member, Committee to revise Comprehensive Examination (New Format), Summer 1991.
- Advisor, Pre-semester orientation for undergraduate students, 1989-1999.
- Assisted in selection and revision of Intermediate Language Textbooks, 1990.

- Participated on interview boards for Spanish Literature. Attended the MLA convention and held interviews with other members of the department (1990, 1991, 1993, 1995, 1997, 1998).
- Chair, Fall 2006-Spring 2012.
- Member of the search committee for 2 lecturers, Spring 2023.
- Member of the Graduate Committee, Spring 2024.

Recent university service:

- Departmental representative to Arts and Sciences Senate, 1990-1991, 1993-1998, 2013-2018.
- Member of the Academic Judiciary Committee of the College of Arts and Sciences, 1990-1996.
- Taught USB 101. Introduction to Stony Brook, Fall 1994 and Fall 1996.
- Member of the Committee for the Graduate Counsel Fellowship, Spring 2001.
- Member of the General Education Committee 2009-2012.
- Member of the Promotion and Tenure Committee for the Library, 2004-2013.
- Member of the Promotion and Tenure Committee Senior for CAS, 2020-
- Chair of the Promotion and Tenure Committee Senior for CAS, 2021-
- Arts and Science Senate Executive Committee member, 2021-

PUBLICATIONS

Books:

1. *Los Grandes Anales de quince días de Quevedo: Edición y estudio.* Madrid: Universidad Complutense, 1988.

Review:

- i. José J. Labrador, *Cuadernos de ALDEEU*, VI (1990): 237-239.

2. *Historia y política en la obra de Quevedo.* Madrid: Pliegos, 1991.

Reviews:

- i. Ignacio Arellano, *Revista de Literatura*, LIII (1991): 735-737.
- ii. Antonio Castro Díaz, *Cuadernos de ALDEEU*, VIII (1992): 211-230.
- iii. José Luis Suárez, *Journal of Hispanic Philology*, 16 (1992): 342-343.
- iv. Henry Ettinghausen, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXX (1993): 461.
- v. Petra Jenau, *Notas*, 0 (1993): 9-10.
- vi. Mercedes Sánchez Sánchez, *Edad de Oro*, XIV (1995): 323-328.

3. Fernando de Herrera, *Poesías.* Madrid: Castalia, 1992.

Reviews:

- i. Cristóbal Cuevas, *ABC Cultural*, 72 (19 marzo 1993): 14.
- ii. Isabel Colón, *Dicenda*, 12 (1994): 268-269.

4. Brian Dutton y Victoriano Roncero, eds., "*Busquemos otros montes y otros ríos*". *Estudios de Literatura Española del Siglo de Oro dedicados a Elias L. Rivers*. Madrid: Castalia, 1992.
5. Ana Menéndez Collera y Victoriano Roncero, eds., "*Nunca fue pena mayor*". *Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1996.

Review:

- i. Óscar Martín, *INTI. Revista de Literatura Hispánica*, 46-47 (Fall 1997-Spring 1998): 327-330.

6. Carlos García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*. Pamplona: EUNSA, 1996.

Reviews:

- i. Juan Fernández Jiménez, *Cuadernos de ALDEEU*, XII (1996): 179-181.
- ii. José Luis Suárez, *INTI. Revista de Literatura Hispánica*, 48 (Fall 1998): 173-176.
- iii. Giuseppe Grilli, *Annali Dell'Istituto Universitario Orientale. Sezione Romanza*, XXXIX, 1 (1997): 236-237.
- iv. Carlos León Liqueste, *Castilla: Estudios de Literatura*, 23 (1998): 165-167.
- v. Carlos Mata Induráin, *Criticón*, 78 (2000): 152-155.

7. Pedro Calderón de la Barca, *El primer blasón del Austria*. Kassel-Pamplona: Reichenberger-Universidad de Navarra, 1997.

Reviews:

- i. Juan Fernández Jiménez, *INTI. Revista de Literatura Hispánica*, 48 (Fall 1998): 177-180.
- ii. Elias L. Rivers, *Modern Language Notes*, 114 (1999): 420-422.
- iii. Jonathan Thacker, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXVII (2000): 375-376.

8. Francisco de Quevedo, *El Buscón*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999.

Review:

- i. Ignacio Arellano, *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 5 (2001): 339-341.

9. *El humanismo de Quevedo: Filología e Historia*. Pamplona: Anejos de *La Perinola*, 2000.

Reviews:

- i. Cristóbal Cuevas, *El Mundo. El Cultural*, (19-25 julio 2000): 20.
- ii. Elena González Quintas, *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 4 (2000): 485-489.
- iii. Eva María Díaz Martínez, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXVI (enero-diciembre 2000): 637-640.
- iv. Alan Soons, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 49 (2001): 512-515.
- v. Mercedes Sánchez Sánchez, *Literaturas ibéricas: historia y crítica. Iberoamericana*, II, 7 (2002): 219-221.

10. Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, Fernando de Herrera, *Poesías*. Elias L. Rivers and Victoriano Roncero López, eds., Madrid, Castalia, 2001.

11. Ignacio Arellano and Victoriano Roncero López, *La musa Clío del Parnaso español de Quevedo*, Pamplona, Anejos de *La Perinola*, 2001.

Reviews:

- i. Fernando Plata, *Revista de Literatura*, LXIV, 127 (2002): 269-271.
- ii. D. Gareth Walters, *Bulletin of Hispanic Studies*, 80, 2 (2003): 273-274.

12. *Poesía satírica y burlesca de los Siglos de Oro*, Ignacio Arellano y Victoriano Roncero, eds., Madrid, Espasa-Calpe, 2002.

Reviews:

- i. Rosa Romojaro, *Blanco y Negro Cultural*, (5-10-2002): 21.
- ii. Javier Rodríguez Marcos, *El País. Babelia*, (2-11-2002): I.
- iii. María J. Caamaño Rojo, *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 7 (2003): 469-475.
- iv. Antonio Cortijo Ocaña, *eHumanista* 3 (2003): 107-109.

13. *Quevedo y la crítica a finales del siglo XX (1975-2000). Volumen I: General y poesía, Volumen II: Prosa*, Victoriano Roncero y J. Enrique Duarte, eds., Pamplona, EUNSA, 2002-2003.

14. Ignacio Arellano and Victoriano Roncero López, eds., *Quevedo en Manhattan*, Madrid, Visor Libros, 2004.

15. Brian Dutton and Victoriano Roncero López, *La poesía cancioneril del siglo XV: antología y estudio*. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2004 (reprinted 2016).

Review:

- i. José Guadalajara Medina, *Revista de Filología Española*, LXXXV (2005): 180-184.

16. Ignacio Arellano and Victoriano Roncero, *Demócrito áureo. Los códigos de la risa en el Siglo de Oro*. Sevilla, Renacimiento, 2006.

17. Pedro Calderón de la Barca, *El lirio y el azucena*, Victoriano Roncero, ed., Kassel, Edition Reichenberger, 2007.

18. Luis Pacheco de Narváez, *El tribunal de la justa venganza*, Victoriano Roncero López, ed., Pamplona, EUNSA, 2008.

Review:

- i. Manuel Galofaro, *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 13 (2009): 433-440.

19. *De bufones y pícaros: la risa en la novela picaresca*. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2010.

Review:

- i. J. Enrique Duarte, *Perinola. Revista de investigación quevediana*, 15 (2011): 377-382.
- ii. Irene Bertuzzi, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXXVII (2011): 447-449.
- iii. Adrián J. Sáez, *eHumanista*, 21 (2012): 556-561.
- iv. Margaret E. Boyle, *Letras femeninas*, 38.1 (2012): 221-223.
- v. Antonio Sánchez Jiménez, *Modern Philology*, 111 (2013): E53-E57.
- vi. Jorge Chen Sham, *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 38 (2), 2012: 221-224.

20. J. M. Escudero y Victoriano Roncero, eds., *La violencia en el mundo hispánico del Siglo de Oro*, Madrid, Visor, 2010.

21. F. de Quevedo, *España defendida con facsímil del autógrafo*, ed. V. Roncero, New York, IDEA, 2012.

22. F. de Quevedo, *España defendida de los tiempos de ahora de las calumnias de los noveleros y sediciosos*, ed. crítica y anotada de Victoriano Roncero López, Pamplona, EUNSA, 2013.

- i. Shai Cohen, *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 17 (2013): 359-362.
- ii. Jesús M. Usunáriz, *Memoria y civilización. Anuario de Historia* 16 (2013): 343-346.
- iii. Antonio Sánchez Jiménez, *Revista de Literatura*, LXXVI, 151 (2104): 322-324.

23. Tirso de Molina, *La fingida Arcadia*, edición de Victoriano Roncero López, New

York-Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Auriseculares, Instituto de Estudios Tirsianos, 2016.

Reviews:

- i. Ignacio Arellano Torres, *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 5, 1, (2017): 499-502.

24. «*Doctos libros juntos*». *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán, eds., Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2018.

25. Lope de Vega, *La privanza del hombre. El nombre de Jesús*, ed. Victoriano Roncero López and Ignacio D. Arellano-Torres, Kassel, Reichenberger, 2018.

Reviews:

1. Guillermo Serés, *Bulletin of Spanish Studies*, 96, 9, (2019):1549-1550.
2. Rocío Arana Caballero, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7.2, (2019): 915-917.
3. Carmen Saen Casas, *Renaissance Quarterly*, LXXIII, 3, (Fall 2020): 1107-1108.
4. Manuel Galofaro, *RILCE*, 37.2, (2021): 912-917.

26. Pedro Calderón de la Barca, *El saber del mal y el bien*, ed. Victoriano Roncero, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2019.

27. *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. Volumen 5. Burlas picarescas*, ed. Victoriano Roncero López, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra (BIADIG), 2020. Electronic book. Printed version: New York, IDEA/IGA, 2020.

28. Pedro Calderón de la Barca, *Entremeses y mojigangas para autos sacramentales. Burlas profanas y veras sagradas*, ed. Victoriano Roncero López y Abraham Madroñal, Kassel, Edition Reichenberger, 2020.

Reviews:

1. Ignacio D. Arellano-Torres, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9.1, (2021): 1361-1363.
2. Lola Josa, *Bulletin of Spanish Studies*, XCVIII (2021): 1002-1003.
3. María Luisa Lobato, *Anuario Lope de Vega*, 28 (2022): 547-555.
4. Juanjuan Guo, *Hispanic Research Journal*, 22, 2/3 (2021): 236-238.
5. María Usunáriz Iribertegui, *Anuario calderoniano*, 14 (2021):434-438.
6. Ismael López Martín, *Revista de Filología Española*, 102, 1 (2022): 273-275.
7. Esther Fernández, *Renaissance Quarterly*, LXXV, 4 (Winter 2022): 1303-1304.

29. Pedro Calderón de la Barca, *El postrer duelo de España*, ed. Victoriano Roncero López, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vevuert, 2023.
30. Pedro Calderón de la Barca, *Hombre pobre todo es trazas*, ed. Victoriano Roncero López, *in press*.
31. *Historia, política, ingenio en el teatro de Calderón*, *in press*.
32. *La sátira política en el reinado de Carlos II: La junta de vivos y muertos en el panteón del Escorial*, **in progress**.

Critical Editions within Complete Works volumes:

1. “Grandes anales de quince días”, Alfonso Rey, ed., Francisco de Quevedo, *Obras completas en prosa*. III, Madrid, Castalia, 2005, 45-115.
2. “Mundo caduco y desvaríos de la edad”, Alfonso Rey, ed., Francisco de Quevedo, *Obras completas en prosa*. III, Madrid, Castalia, 2005, 119-183.
3. “Tirso de Molina, *La fingida Arcadia*”, Ignacio Arellano, coord., *Don Quijote en el teatro español: del Siglo de Oro al siglo XX*. Madrid, Visor Libros, 2007, 157-303.
4. “España defendida y los tiempos de ahora”, Juan Vicente Caballero Sánchez y Rafael Medina Borrego, eds., *La tierra de las Españas. Visiones de la Península Ibérica*, Sevilla, Ecúmene Ediciones, 2017, 133-136.
5. “España defendida, y los tiempos de ahora”, Alfonso Rey, ed., Francisco de Quevedo, *Obras completas en prosa*. VIII, Madrid, Castalia, 2020, 5-126.
6. *Roma, abrasada*, en Lope de Vega, *Comedias. Parte XX. Tomo II*, ed. Daniel Fernández Rodríguez y Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Madrid, Gredos, 2021, 181-356.
7. *La honestidad defendida de Elisa Dido*, en Álvaro Cubillo de Aragón, *El conde Dirlos, El vencedor de sí mismo, La honestidad defendida de Elisa Dido*, Kassel, Reichenberger, 2022, 309-501.

Journal Issues Edited:

1. Editor, *La Perinola*, 5, 2001.
2. Editor, *La Perinola*, 18, 2014. Special issue on “Quevedo y la Historia”.

Articles:

1. "Sátira contra los venecianos, de Francisco de Quevedo", *Anuario de Filología Española*, I (1984): 359-372.
2. "Teoría histórica de Quevedo", *Journal of Hispanic Philology*, XII (1988): 239-253.
3. "Quevedo, historiador humanista", *Selected Proceedings of the 38th Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference*, (1988): 127-136.
4. "Degradación caricaturesca en el *Estebanillo González*: dos ejemplos", *Annali del Istituto Orientale de Napoli. Sezione Romanza*, XXXI (1989): 233-244.
5. "Quevedo y Tácito", *Cuadernos de ALDEEU*, VI, 1 (1990): 59-76.
6. "La España defendida de Quevedo y la tradición del 'Laus Hispaniae'", in *Estudios en homenaje a Enrique Ruiz Fornells*. Erie: ALDEEU, 1990, 575-584.
7. "La vida y hechos de Estebanillo González: novela bufonesca", in "Busquemos otros montes y otros ríos". *Estudios de literatura española del Siglo de Oro dedicados a Elias L. Rivers*. Madrid: Castalia, 1992, 207-220.
8. "Los Grandes anales de quince días: Literatura e Historia", *RILCE*, 9 (1993): 56-72.
9. "El tema del linaje en el *Estebanillo González*: la 'indignitas hominis'", *Bulletin of Hispanic Studies*, LXX (1993): 415-423.
10. "Un enigma historiográfico: el *Mundo caduco* y los *Grandes anales*", *Edad de Oro*, XIII (1994): 151-160.
11. "La *Guerra de Cataluña* de Francisco Manuel de Melo: apuntes historiográficos", *RILCE*, 10, 2 (1994): 97-118.
12. "Las *laudes Hispaniae*: de San Isidoro a Quevedo", *Analecta Malacitana*, XVI, 1 (1993 [1995]): 81-92.
13. "Algunos temas de la poesía humorística de Antón de Montoro", in "Nunca fue pena mayor". *Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, 567-580.
14. "La novela bufonesca: *La pícaro Justina* y el *Estebanillo González*" in *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993). III, Prosa*, GRISO-LEMSO, 1996: 455-461.

15. "Autobiografías del siglo XVII (Duque de Estrada, Estebanillo González): Poesía e Historia", *Príncipe de Viana*, Anejo 17 *Congreso Internacional sobre la novela histórica*, LVII (1996): 281-296.
16. "Visiones de una batalla: *El primer blasón del Austria de Calderón y el Estebanillo González*", in Arellano et alii (ed.), *Divinas y humanas letras. Doctrina y poesía en los autos sacramentales de Calderón*. Pamplona-Kassel: Universidad de Navarra-Reichenberger, 1997, 417-433.
17. "Aproximaciones al estudio y edición de la *España defendida*", *La Perinola*, 1 (1997): 215-234.
18. "Hernando de Acuña", "Francisco de Aldana", "Mateo Alemán", "Cristóbal de Castillejo", "Santa Teresa de Jesús", "Gutierre de Cetina", "Fernando de Herrera", "Fray Luis de León", "Bartolomé Leonardo de Argensola", "Lupercio Leonardo de Argensola", in *Enciclopedia Universal Multimedia*. Madrid: Micronet, 1997.
19. "Aspectos de la ideología quevedesca en la *España defendida*", in *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1998, 1415-1426.
20. "Las fuentes humanísticas en la historiografía quevediana: los reyes primitivos en la *España defendida*", *La Perinola*, 3 (1999): 269-292.
21. "La defensa de la literatura española en *La España defendida*", in *Rostros y máscaras: personajes y temas de Quevedo*. Ignacio Arellano, ed., Madrid-Pamplona: Casa de Velázquez-EUNSA, 1999, 197-218.
22. "La obra histórica y política de Quevedo", *Ínsula*, 648 (Diciembre 2000), 26-28.
23. "Las anotaciones del *Buscón*", *La Perinola*, 4 (2000), 379-392.
24. "Poesía histórica y política de Quevedo", *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, III (2000), 249-262.
25. "*Lazarillo, Guzmán, and Buffoon Literature*", *Modern Languages Notes*, 116, 2 (March 2001), 235-249.
26. With Ignacio Arellano, "El poema 'Jura de el Serenísimo Príncipe don Baltasar Carlos', de Quevedo", *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 5 (2001), 39-67.
27. "El humor y la novela picaresca: primera aproximación", *Annali dell'Istituto Universitario Orientale-sezione romanza*, XLIII, 1 (2001), 149-167.

28. "El *Buscón*", *Anthropos. Francisco de Quevedo. Una creación paradójica e innovadora*, Extra 6 (2001), 124-130.
29. "A vueltas con Quevedo y el quevedismo. Antídoto contra una reseña de Pablo Jauralde, y otras digresiones quevedianas", *Criticón*, 83 (2001), 177-195.
30. "La censura en Quevedo: el caso del *Buscón*", *HiperFeira*, 1 (2001)
<http://www.sinc.sunysb.edu/Publish/hiper/num1/art/victor.htm>
31. "Quevedo y la musa Clío", *IX Encuentros con la poesía*. Puerto de Santa María: Fundación Rafael Alberti, 2003, 267-286.
32. "La ideología del *Buscón*", Alfonso Rey, ed., *Estudios sobre el Buscón*, Pamplona, EUNSA, 2003, 173-190.
33. "El humor del *Buscón*", Ignacio Arellano y Victoriano Roncero López, eds., *Quevedo en Manhattan*, Madrid, Visor Libros, 2004, 231-253.
34. "La risa del bufón: *Estebanillo González, hombre de buen humor*", *Mapocho. Revista de Humanidades*, 56, 2004, 195-219.
35. "La risa y el humor en el *Lazarillo de Tormes* de Juan de Luna", *A zaga de tu huella. Homenaje al Profesor Cristóbal Cuevas*, t. I, Málaga, Universidad de Málaga, 2005, 201-217.
36. "Tirso entre Lope y Cervantes: *La fingida Arcadia*". Ignacio Arellano, ed., *Ramilletes de los gustos: Burlas y veras en Tirso de Molina*, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2005, 387-409.
37. "Turpitudos et deformitas: el humor cervantino», *Leyendo el Quijote. IV Centenario de la publicación de Don Quijote de la Mancha, Príncipe de Viana*, LXVI, 236, 2005, 753-767.
38. "El humor, la risa y la humillación social: el caso del *Buscón*", *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 10, 2006, 271-286.
39. "El humor y la risa en las preceptivas del Siglo de Oro", Ignacio Arellano and Victoriano Roncero, eds., *Demócrito áureo. Los códigos de la risa en el Siglo de Oro*. Sevilla, Renacimiento, 2006, 285-328.
40. "El *Buscón* y su mensaje socio-político", Raphaël Carrasco, coord., *Le roman picaresque*, Paris, Ellipses, 2006, 183-202.
41. "El humor y la risa de Quevedo en el *Buscón*", Raphaël Carrasco, coord., *Le roman picaresque*, Paris, Ellipses, 2006, 203-217.

42. “El arte de la bufonería en el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán”, en *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, Toulouse, Presses Universitaires de Mirail, 2006 [2007], 907-921.
43. “Erudición y sabiduría: Quevedo, escritor humanista de la primera mitad del siglo XVII”, Ignacio Arellano and Marc Vitse, coords., *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro*, t. II, Madrid, Iberoamericana, 2007, 205-230.
44. “Quevedo y el humanismo europeo”, *Sobre Quevedo y su época. Homenaje a Jesús Sepúlveda*, ed. Felipe B. Pedraza y Elena E. Marcello, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, 71-87.
45. “Quevedo y la ideología política barroca”, *Sobre Quevedo y su época. Homenaje a Jesús Sepúlveda*, ed. Felipe B. Pedraza y Elena E. Marcello, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, 89-105.
46. “The Court Jester in 16th and 17th century Spain: History, Painting, and Literature”, *South Atlantic Review. Special Issue. Cultural Studies in the Spanish Golden Age*, 72, 1, Winter 2007, 93-110.
47. “El valido y los validos en Quevedo”, *L’Espagne des validos*, Paris, Ellipses Editions, 2009, 177-202.
48. “Los límites del poder en Quevedo: la figura del valido”, *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2009, 137-158.
49. “El pícaro sigue al conquistador: Pablos surca los océanos”, *Revista de Literatura*, LXXI, 142 (Julio diciembre, 2009), 609-626.
50. “La miel y la hiel: el bufón y la violencia”, *La violencia en el mundo hispánico del Siglo de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2010, 243-261.
51. “Chile en Quevedo: el cuadro XXXVI de *La Hora de todos y la Fortuna con seso*”, *Anales de Literatura Chilena*, 13, 11 (Junio 2010), 13-35.
52. “El perfecto privado en dos comedias de Tirso: *Privar contra su gusto y Cautela contra cautela*”, en *Teatro y poder en el Siglo de Oro*, eds. Mariela Insúa y Felix K. E. Schmelzer, Pamplona, Universidad de Navarra, 2013, 199-213.
53. “Quevedo y el duque de Lerma (1606-1615)”, en Jesús M. Usunáriz and Edwin Williamson, eds., *La autoridad política y el poder de las letras en el Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana, 2013, 73-89.
54. “El discurso histórico quevediano y el inicio de la Guerra de los Treinta Años: *Mundo caduco y desvaríos de la edad*”, *La Perinola*, 18 (2014), 161-179.

55. “The Spanish-Dutch War in Spanish 17th Century Painting and Theater”, *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 1 (2014), 75-84.
56. “El espacio dramático en *Cómo ha de ser el privado* de Francisco de Quevedo”, *La creación del espacio dramático en el teatro español entre finales del siglo XVI y principios del XVII*, Francisco Sáez Raposo, dir., Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014, 247-268.
57. “Bibliografía de la poesía de Quevedo (1997-2013)”, *La Perinola*, 19 (2015), 225-239.
58. “Feminismo burlador en tres comedias de Tirso”, *Hispanófila*, 175 (Diciembre 2015), 169-182.
59. “Función del dinero en la estructura social en las comedias de Lope de Vega”, *El dinero y la comedia española. XXXVII Jornadas de teatro clásico. Almagro 10, 11 y 12 de Julio de 2014*, Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, eds., Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, 37-58.
60. “Conflictos femeninos de poder: damas rivales en tres comedias de capa y espada de Calderón”, *Anuario calderoniano*, 9 (2016), 195-215.
61. “La escatología en el *Guzmán de Alfarache*”, *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 34 (2016): 72-88.
62. “El hombre virrey del mundo: religión y política en los autos sacramentales de Tirso”, *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado*, Blanca Oteiza, ed., New York, Instituto de Estudios Tirsonianos, 2016, 225-245.
63. “El duque de Lerma y Quevedo: cómo no ha de ser el privado”, *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 843 (marzo 2017): 28-32.
64. “Quevedo testigo y actor de la política española de la primera década del siglo XVII: *España defendida y Grandes anales de quince días*”, *La Perinola*, 21 (2017): 41-66.
65. “‘De gusto y pasatiempo’: el humor de palabras y obras en las comedias cómicas de Cervantes”, *Bulletin of Spanish Studies*, XCIV, 4 (May 2017): 615-640.
66. “‘Al hombre, que es su valido / y que su privado es’: el privado en los autos sacramentales de Lope y Calderón”, *Anuario calderoniano*, 2 extra, 2017, pp. 193-219.
67. “‘Fabricado de dinero’: el deshonoroso mercader en *La industria y la suerte* de Ruiz de Alarcón”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. Extraordinario 1, (2018): 265-290.

68. “«Han muerto a vuestro marido»: bufones asesinos y asesinados”, «*Doctos libros juntos*». *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán, eds., Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2018, 451-467.
69. «El mercader y su mundo en *El mercader amante* y *Las firmezas de Isabela*», *El poder de la economía. La imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*, Christoph Strosetzki, ed., Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2018, 199-227.
70. «Asesinos tragicómicos», en *La hora de los asesinos: crónica negra del Siglo de Oro*, Ignacio Arellano y Gonzalo Santonja Gómez-Agero, eds., New York, IDEA, 2018, 119-125.
71. «El valido “encubierto”: don Luis de Haro y Calderón», *Anuario calderoniano. Calderón y el auto sacramental*, 12 (2019): 137-152.
72. «Las predicaciones de un bufón: “A los pies de la Fortuna”. Romance de Quevedo a don Álvaro de Luna», *La Perinola*, 23 (2019): 151-180.
73. «El “abolengo festivo” de *La pícaro Justina*: la burla genealógica», *Revue Romane. Langue et littérature*, 2019, <<https://doi.org/10.1075/rro.18027.ron>>. *Special issue: La burla en la literatura del Siglo de Oro*, 56.1, 2021, pp. 125-140.
74. «La estructura de la burla en tres entremeses calderonianos», *Romance Notes*, 59. 2 (2019): 313-326.
75. «‘El vicio se apega’: el padre de Guzmán», *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, Ignacio Arellano y Robin Ann Rice, eds., New York, IDEA/IGAS, 2019, pp. 285-297.
76. «Berceo a través de los anteojos de Brian Dutton», *Revisitando a Berceo. Lecturas del siglo XXI*, Francisco Domínguez Matito y Elena Borsari, eds., Madrid / Frankfurt / San Millán de la Cogolla, Iberoamericana / Vervuert / Cilengua, 2020, pp. 211-226.
77. «Ercilla entre Virgilio y Justino: el episodio de Dido en *La Araucana* (cantos XXXII-XXXIII)», *Anales de Literatura Chilena*, nº 33, (junio 2020): 155-171.
78. «Madres y esposas: la sexualidad en el *Guzmán de Alfarache*», *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*, Francisco Domínguez Matito, Juan Manuel Escudero Baztán, Rebeca Lázaro Niso, eds., Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2020, pp. 229-241.
79. «Coronando la cima de *El Parnaso español* de Quevedo. Una edición monumental», *Ínsula*, 897 (Septiembre, 2021): 28-31.

80. «Poder y tragedia: las mujeres de *Roma, abrasada* de Lope de Vega», *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, Cristina Taberero y Jesús M. Usunáriz, eds., New York, IDEA, 2021, pp. 351-373.
81. «El romance ‘Gobernando están el mundo’ (*Parnaso*, 470): censura moral, risa y Humanismo», *La Perinola*, 26 (2022): 363-386.
82. «Lectura política de *La honestidad defendida de Elisa Dido*, de Álvaro Cubillo de Aragón», *Los retoños de El enano de las musas. Estudios sobre la dramaturgia de Álvaro Cubillo de Aragón*, ed. Francisco Domínguez Matito, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2022, pp. 171-187.
83. «El privado/valido en el Siglo de Oro: textos teóricos y teatrales», *La Edad de Oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispanica)*, ed. Juan Manuel Escudero Baztán, New York, IDEA, 2022, pp. 127-149.
84. «Pablos: de la novela al cómic», *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, Ignacio D. Arellano-Torres y Carlos Mata Induráin, eds., New York, IDEA, 2022, pp. 161-175.
85. «Quevedo: semblanza de un humanista (1580-1627)», *Lienzos ficticios, fantasías oníricas*, ed. Javier Espejo Surón y Carlos Mata Induráin, eds., BIADIG/ Biblioteca Áurea Digital del GRISO, 2023, pp. 59-75.
86. «Paradigmas de burlas metateatrales en cuatro entremeses de Cervantes», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 9/10 (2022 [2023]): 249-261.
87. «Calderón y la historia de España: dos calas», *El hacedor de las musas. Homenaje al Prof. Francisco Domínguez Matito*, ed. Juan Manuel Escudero Baztán y Rebeca Lázaro Niso, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2023, pp. 483-499.
88. «Sátira contra el duque de Medinaceli: *Junta de vivos y muertos*», *La Perinola*, 28 (2024): 193-204.
89. «La función metateatral en *Hombre pobre todo es trazas*», *Anuario calderoniano*, 17 (2024): 249-264.
90. «Una versión primitiva de “‘Antes que el repelón’, eso fue antaño” (*Parnaso español* n° 362)», *in press*.

Reviews:

1. Mercedes Etreros, *La sátira política en el siglo XVII. Anuario de Filología Española*, I (1984): 857-860.

2. Bartolomé Bennassar, *La España del Siglo de Oro. Anuario de Filología Española*, I (1984): 852-856.
3. Francisco de Quevedo, *El Buscón*. Pablo Jauralde Pou, ed. *Journal of Hispanic Philology*, XV (1990): 75-77.
4. Michael O. Zapala, *Lucian of Samosata in the Two Hesperias. An Essay in Literary and Cultural Translation. Cuadernos de ALDEEU*, VII (1991): 121-123.
5. Juventino Caminero, *La razón filológica en la obra de Fray Luis de León. Journal of Hispanic Philology*, XV (1991): 252-255.
6. Encarnación Sánchez García, *Tre studi sul Siglo de Oro. Cuadernos de ALDEEU*, VII (1991): 247-249.
7. Francisco de Quevedo, *Execración contra los judíos*. Fernando Cabo and Santiago Fernández, eds. *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXX (1994): 351-353.
8. Francisco de Quevedo, *Execración contra los judíos*. Fernando Cabo and Santiago Fernández, eds. *Criticón*, 61 (1994): 137-140.
9. Francisco de Quevedo, *Sueños y discursos*. Ignacio Arellano, ed. *Criticón*, 61 (1994): 134-137.
10. Francisco de Quevedo, *Sueños y discursos*, James O. Crosby, ed. *Modern Language Notes*, 110, 2 (1995): 435-440.
11. Pedro Calderón de la Barca, *El Año Santo de Roma*. Ignacio Arellano and Ángel Cilveti, eds. *Revista de Literatura*, LVIII, 115 (1996): 205-208.
12. Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*. Fernando Cabo Aseguinolaza, ed. *La Perinola*, 1 (1997): 294-298.
13. Francisco F. Martínez Conde, *Quevedo y la monarquía (Un modelo de Rey)*. *La Perinola*, 2 (1998): 335-338.
14. Carmen Peraita, *Quevedo y el joven Felipe IV. El príncipe cristiano y el arte del consejo*. *La Perinola*, 2 (1998): 338-343.
15. Luisa López Grigera, *Anotaciones de Quevedo a la "Retórica" de Aristóteles*, *La Perinola*, 3 (1999): 402-407.
16. Francisco de Quevedo, *Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*. Ignacio Arellano and Lía Schwartz, eds., *La Perinola*, 3 (1999): 413-421.

17. Elias L. Rivers, *Quevedo y su poética dedicada a Olivares*, *La Perinola*, 3 (1999): 422-425.
18. Francisco de Quevedo, *El chitón de las tarabillas*. Manuel Urí ed., *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXVII (2000): 640.
19. Francisco de Quevedo, *Obra poética*. José Manuel Blecua ed., *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXVII (2000): 640-641.
20. Pablo Jauralde Pou, *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXVII (2000): 641.
21. Francisco de Quevedo, *Poesía moral (Polimnia)*, *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 4 (2000): 481-485.
22. Begoña López Bueno, ed., *Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios*, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXVIII (2001): 251.
23. Francisco de Quevedo, *Poesía moral (Polimnia)*, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXVIII (2001): 255.
24. Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*, Milagros Rodríguez, ed., *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 7 (2003): 475-478.
25. F. Vivar, *Quevedo y su España imaginada*, *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 7 (2003): 478-482.
26. Tirso de Molina, *Las quinas de Portugal*, Celsa C. García Valdés, ed., *Revista de Literatura*, LXVI, 131 (2004): 264-267.
27. Francisco de Quevedo, *La vida del Buscavida*, Alfonso Rey, ed., *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 11 (2007): 381-386.
28. Sebastián de Covarrubias Horozco, *Tesoro de la lengua castellana o española*, *Criticón*, 97-98 (2006): 294-298.
29. Francisco de Quevedo, *La cuna y la sepultura. Doctrina moral*, Celsa C. García Valdés, ed., *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 13 (2009): 454-458.
30. Francisco de Quevedo, *El Buscón. Edición crítica de las cuatro versiones*, Alfonso Rey, ed., *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 15 (2011): 366-370.
31. Francisco de Quevedo, *Teatro completo*, Ignacio Arellano and Celsa C. García Valdés, eds., *Criticón*, 114 (2012): 225-228.

32. *Medievalia. Special Issue: Estudios de Alan Deyermond sobre la «Celestina» (In Memoriam)*, *Hispanic Research Journal*, 13, n. 3, June, 2012: 286-287.
33. Ignacio Arellano, *Los rostros del poder en el Siglo de Oro: ingenio y espectáculo*, *Revista de Literatura*, LXXIV, 148, (2012): 624-627.
34. Tirso de Molina, *El vergonzoso en palacio*, Blanca Oteiza, ed., *Revista Chilena de Literatura*, 85 (2013): 329-331.
35. E. Geisler, *El dinero en la obra de Quevedo. La crisis de identidad en la sociedad feudal española a principios del siglo XVII*, *La Perinola*, 18 (2014): 411-417.
36. Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla y Mira de Amescua, *El pleito que puso al diablo el cura de Madrilejos*, estudio Piedad Bolaños y Abraham Madroñal, edición Piedad Bolaños, Abraham Madroñal y C. George Peale, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 2 (2014): 177-180.
37. Mercedes Blanco, *Góngora o la invención de una lengua*, *Hispanic Review*, 82.2 (Spring 2014): 254-257.
38. Ignacio Arellano, *El ingenio de Lope de Vega. Escolios a las «Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos»*, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 3.1 (2015): 277-281.
39. Pedro Calderón de la Barca, *Céfalo y Pocris*, Enrica Cancelliere and Ignacio Arellano, eds., *Anuario calderoniano*, 8 (2015): 429-434.
40. Eberhard Geisler, *El dinero en la obra de Quevedo: la crisis de identidad en la sociedad feudal española de principios del siglo XVII*, *Bulletin of Spanish Studies*, XCI, (2015): 288-290.
41. Conxita Domenech, *La “Guerra dels Segadors” en comedias y panfletos ibéricos. Una historia contada a dos voces (1640-1652)*, *Anuario Lope de Vega*, 24 (2018): 506-512.
42. Lope de Vega, *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*, ed. Ignacio Arellano, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XXII (2019): 299-303.
43. Álvaro Cubillo de Aragón, *El señor de Noches Buenas*, ed. Francisco Domínguez Matito, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9.1 (2021): 1385-1389.
44. Jean-Pierre Étienvre, *Envites del talante literario en tiempos áureos*, en *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9.2 (2021): 1149-1153.
45. Mercedes Fernández Valladares y Alexandra Merle, *Impresos comuneros. Propaganda y legitimación política al fragor de las prensas*, en *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 10.1 (2022): 781-785.

46. Mary Barnard, *A Poetry of Things: The Material Lyric in Habsburg Spain*, en *Renaissance Quarterly*, LXXVI. 3 (2023): 1202-1204.
47. Pedro Calderón de la Barca, *Mañanas de abril y mayo*, ed. Ignacio Arellano, en *Anuario calderoniano*, 17 (2024): 425-430.

Presentations:

1. "Quevedo, historiador humanista", 38th Annual Interstate Foreign Language Conference, University of Tennessee- Knoxville, October 7, 1988.
2. "La *España defendida* de Quevedo y la tradición del 'Laus Hispaniae'", 42th Annual Kentucky Foreign Language Conference, University of Kentucky, Lexington, April 29, 1989.
3. "Estebanillo González, pícaro y bufón", IV Pennsylvania Foreign Language Conference, Duquesne University, Pittsburgh, September 22, 1990.
4. "El discurso subversivo: la literatura bufonesca en España", Charlas literarias, SUNY-Stony Brook, May 3, 1991.
5. "Los *Grandes anales de quince días* y el *Mundo caduco*: un enigma historiográfico", Edad de Oro, XIII. Francisco de Quevedo y su tiempo, Universidad Autónoma, Madrid, Spain, March 26, 1993.
6. "Asedios a la historiografía barroca", Lecture Series, CUNY, The Graduate Center, New York, April 23, 1993.
7. "La novela bufonesca: *La pícaro Justina* y el *Estebanillo González*", III Congreso Internacional de la AISO, Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse, July 10, 1993.
8. "Límites de la picaresca", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, March 15, 1995.
9. "La *España defendida* y la ideología quevedesca", IV Congreso Internacional de la AISO, Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, Spain, July 23, 1996.
10. "El primer blasón del Austria y el *Estebanillo González*", Congreso internacional sobre los autos de Calderón, Universidad de Navarra, Pamplona, February 28, 1997.

11. "Literatura de pícaros: literatura de bufones", University of Connecticut, Storrs, April 15, 1998.
12. "Las fuentes humanísticas en la historiografía quevediana: los reyes primitivos en la *España defendida*.", Las fuentes de la invención en Quevedo Conference, Universidad de Santiago, Spain, July 15, 1998.
13. "La literatura española en la *España defendida* de Quevedo". Seminario. Aspectos de Quevedo, Madrid, Casa de Velázquez, February 9, 1999.
14. "La poesía de Herrera". *Curso Superior de Literatura Malón de Echaide*, Olite (Navarra), Spain, July 15, 1999.
15. "El humor en la novela picaresca", *Parody, Satire, Irony, Laughter, and the Grotesque: Humor in Latin American, Peninsular, Luso-Brazilian, and Chicano Literatures*, Arizona State University, Tempe, October 9, 1999.
16. "Las anotaciones del *Buscón*", Anotar a Quevedo. IV Congreso Internacional de Edición y Anotación de Textos, Universidad de Navarra, Pamplona, Spain, November 11, 1999.
17. "La poesía histórica y política de Quevedo", La poesía de Quevedo. Dottorato in Ispanistica. Seminario a.a. 1999-2000, Università di Pisa, Pisa, Italy, March 10, 2000.
18. "Quevedo humanista: la *España defendida*", IV Jornadas sobre Quevedo y su época: "Comentario de textos quevedescos", Universidad de Castilla-La Mancha, Villanueva de los Infantes, Spain, August 10, 2000.
19. "La risa en la novela picaresca (modelos para el relato del XIX)", Departamento de Filología Española, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, Spain, March 12, 2001.
20. "La génesis de la novela picaresca", Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura, Universidad de Navarra, Pamplona, Spain, March 13, 2001.
21. "La risa de la picaresca", Centre de Recherche sur l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles, Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III), Paris, France, March 15, 2001.
22. "Censura y autocensura en Quevedo", NEMLA Thirty-Second Annual Convention, Hartford, CT, March 31, 2001.
23. "El humor en *El Buscón*", Department of Hispanic Studies, Brown University, Providence, RI, April 24, 2001.
24. "El humor en la picaresca: el caso del *Estebanillo González*", Pícaros y picaresca. Curso Superior de Literatura Malón de Echaide, Olite (Navarra), Spain, July 20, 2001.

25. "El humor del *Buscón*", Quevedo y el Hispanismo en el Nuevo Milenio, New York, November, 15, 2001.
26. "Quevedo y la musa Clío", IX Encuentros con la poesía. Fundación Rafael Alberti. El Puerto de Santa María, Spain, July 22, 2002.
27. "Laughter and Literature in Early Modern Spain", Colgate University. Humanities Colloquium Series, Hamilton, NY, September 17, 2002.
28. "Quevedo, escritor humanista de la primera mitad del siglo XVII", Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. III. El sabio, Madrid, Casa de Velázquez, February 4, 2003.
29. "Quevedo y el humanismo contemporáneo", Quevedo y su entorno histórico, cultural y literario. Villanueva de los Infantes, Spain, July 29, 2003.
30. "Cervantes, Lope y Tirso: la intertextualidad en *La fingida Arcadia*", Congreso Internacional Tirso de Molina, Soria (Spain), February 11, 2004.
31. "El humor en el *Quijote*", Don Quijote y Cervantes (VI Curso superior de Literatura Malón de Echaide). Pamplona, Spain, July 29, 2004.
32. "Quevedo y la ideología política barroca", Símbolos y mitos del Barroco en la obra de Quevedo. VIII Jornadas sobre Quevedo y su época. Villanueva de los Infantes, Spain, August 10, 2004.
33. "La risa y el medro social: el caso del *Buscón*," Congreso Internacional Quevedo Partenopeo, Napoli (Italy), May 10, 2005.
34. "La risa en las preceptivas del Siglo de Oro», *Democritus: Laughter in Spanish Literature of the Golden Age*. Stony Brook, NY, March 2, 2006.
35. "El pícaro se ríe," Università La Sapienza, Rome, Italy, February 19, 2007.
36. "Rasgos permanentes de la literatura española," Università di Pisa, Italy, February 20, 2007.
37. "Los límites del poder en Quevedo: la figura del valido," *Autoridad y poder en la literatura del Siglo de Oro*. Seminario Internacional, Universidad de Navarra, Spain, May 15, 2007.
38. "De pícaros y bufones: la risa en la novela picaresca", *Literatura cómica: los códigos de la risa*. IX Curso Superior de Literatura Malón de Echaide, Universidad de Navarra, Spain, August 2, 2007.

39. “El pícaro en América”, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, Spain, April 10, 2008.
40. “La miel y la hiel: el bufón y la violencia”, *Violence in the Hispanic World. International Symposium*, Stony Brook University, Stony Brook, October 9, 2008.
41. “Quevedo y la historiografía humanista: la tradición de los reyes primitivos de Anio de Viterbo”, *XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Rome (Italy), July 20, 2010.
42. “Quevedo y la escritura de la Historia”, *Quevedo: vida y obra*, XII Curso Superior de Literatura Malón de Echaide, Universidad de Navarra / Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Burgo de Osma (Spain), August 5, 2010.
43. “Quevedo y el duque de Lerma”, *Conflictos del poder en el mundo hispánico del Siglo de Oro*. Congreso Internacional. GRISO and University of Pennsylvania (Dept. of History), Philadelphia (PA), October 1st, 2010.
44. “Miguel de Cervantes, Food, and the Golden Age in Spain”, Visiting Scholar Series, SUNY College at Old Westbury, Old Westbury (NY), April 4, 2011.
45. “Quevedo”, *El escritor en la sociedad española del Siglo de Oro (s. XVII)*, Curso Internacional de Excelencia del GLESOC-TC12, Universidad Complutense, Madrid (Spain), November 30, 2011.
46. “El privado en comedias de Tirso y Calderón”, *I Jornadas Navarras de Teatro Clásico*, Olite (Spain), July 31, 2012.
47. “El privado en *Saber del mal y del bien* de Calderón», *Congreso Internacional «Teatro y poder en el Siglo de Oro»*, Pamplona, University of Navarra (Spain), August 1, 2012.
48. “Justina juega con Guzmán de Alfarache”, *Congreso Internacional «Homo ludens. Juego y espectáculo en el teatro, la literatura y el arte del Siglo de Oro»*, Stony Brook University, Stony Brook, September 7, 2012.
49. “The Spanish-Dutch War in Spanish 17th Century Painting and Theater”, *International Congress «Fascination for the Foe: Self and Other in the Dutch and Spanish Golden Age»*, Amsterdam, Rijksmuseum (Amsterdam), Universiteit van Amsterdam, September 21st, 2012.
50. “Función del dinero en la estructura social en las comedias de Lope de Vega”, *El dinero y la comedia española. XXXVII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, Almagro (Spain) July 11, 2014.

51. “La historia y los *Grandes anales de quince días*”, *Para conocer a Quevedo: “Quevedo siempre en Infantes*, Universidad Libre de Infantes “Santo Tomás de Villanueva”, Villanueva de los Infantes (Spain), July 30, 2014.
52. “No agravian/ burlas de amor cuando tienen / tan buen fin’: el engaño por amor en tres comedias de Tirso de Molina”, *Congreso Internacional “Mentiras y secretos en el teatro hispánico del Siglo de Oro”*, Stony Brook University, Stony Brook, October 3, 2014.
53. «La mujer tramoyista en la comedia tirsiana», *IV Jornadas Navarras de Teatro Clásico. «La mujer y el poder femenino en el teatro español del Siglo de Oro»*, Olite (Spain), July 27, 2015.
54. “El hombre virrey del mundo: religión y política en los autos de Tirso de Molina”, *Congreso Internacional «La santa Juana y el mundo de lo sagrado en el teatro»*, El Burgo de Osma (Spain), August 5, 2016.
55. “Los autos de privanza”, *Congreso Internacional Estrategias y conflictos de autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro*”, Chicago, The University of Chicago, October 24, 2016.
56. “La comicidad en tres comedias cervantinas”, *Congreso Internacional «Cervantes: realismo y fantasía (IV Centenario de la muerte de Cervantes)»*, Stony Brook University, Stony Brook, October 28, 2016.
57. “El mercader y su mundo en el teatro español del siglo XVII: dos ejemplos”, *Convegno Internazionale «Il potere dell’economia: l’immagine dei mercanti nel mondo ispanico nei secoli XVI e XVII» / Congreso Internacional «El poder de la economía: la imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de los siglos XVI y XVII»*, Firenze, Gallerie degli Uffizi, February 10, 2017.
58. “Asesinos tragicómicos”, *La hora de los asesinos. Crónica negra del Siglo de Oro*, Burgos, July 28, 2017.
59. “La estructura de la burla en los entremeses de Calderón”, *Calderón y el pequeño teatro del mundo. Congreso Internacional*, Université de Genève, Genève (Switzerland), October 23, 2017.
60. “Berceo a través de los anteojos de Brian Dutton”, «*En qui trova repaire tot romeo cansado*»: *Gonzalo de Berceo, hoy. Congreso Internacional*, Logroño, Cilengua/Universidad de La Rioja, October 27, 2017.
61. “*El lirio y el Azucena*: Calderón y don Luis de Haro”, *Congreso Internacional “El auto sacramental en el Siglo de Oro. El maestro Calderón”*, Pamplona, Universidad de Navarra / GRISO, April 10, 2018.

62. “La familia indigna: burla y humillación del pícaro”, *Congreso Internacional. “Identidades y alteridades. La burla como diversión y arma social en la cultura hispánica del Siglo de Oro*, Chapel Hill, University of North Carolina at Chapel Hill, May 16, 2018.
63. “El abolorio picaresco”, *Repensando el Barroco. Revisiting the Baroque*, Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla-Museo Internacional del Barroco, Puebla (México), October 30, 2018.
64. “Sobre los entremeses de Calderón”, *Burla y sátira. Los espacios de Carnaval en la literatura hispánica, de los Austrias a los Borbones (siglos XVII y XVIII)*, Universidad de Cádiz, January 30, 2019.
65. «Imperio y propaganda: Bahía recuperada (Lope y Maíno)», Faculté de Lettres, Unité d’Espagnol, Université de Genève, Genève (Switzerland), October 29, 2019.
66. «El humanismo de Quevedo con especial atención a *La España defendida*», Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona (Spain), November 5, 2019.
67. «*España defendida: punto final*», *Seminarios Áureos del GRISO 2019*, Universidad de Navarra, Pamplona (Spain), November 11, 2019.
68. «La figura de la madre en el *Lazarillo de Tormes*, el *Guzmán de Alfarache* y *El Buscón*», *IX Coloquios Áureos Internacionales. «Mujer y sociedad: modelos de interacción públicos y privados en la literatura del Siglo de Oro*, Universidad de La Rioja-Fundación San Millán de la Cogolla, Logroño (Spain), November 14, 2019.
69. «La recuperación de Bahía: historia, teatro y pintura», *Visual Culture and Textuality in Colonial Spanish America (16th-18th century)*, International Symposium, Stony Brook University, March 5th, 2020.
70. «A vueltas con el humor del pícaro», *Editando la burla del Siglo de Oro*, Universidad de Navarra (Spain), September 7th, 2020. (Virtual).
71. «La imagen del valido en el Siglo de Oro», *La Edad de Oro de los aventureros españoles. Tipos y figuras de la cultura española de los siglos XVI y XVII*, International Congress online, Universidad de La Rioja (Spain), November 27, 2020.
72. «La reina Dido en la obra de Cubillo», *Los dramaturgos del ciclo calderoniano, I*, International Congress online, Universidad de La Rioja (Spain), December 2, 2020.
73. «Pablos muda de estado y de costumbres». *Coloquio Internacional. Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes (Música, Cine, Cómic...)*, University of Louisiana Monroe School of Humanities, October 1, 2021. Online.

74. «Estebanillo González, pícaro y bufón». *Jornadas Internacionales de investigación «Pícaros, picaresca y picaresmo en el mundo hispánico. De sus orígenes a la actualidad»*, Universidad de León (Spain), May 6, 2022. Online.
75. «La imagen de Olivares en el teatro de Quevedo y Calderón», *Congreso Internacional. Quevedo en tiempos de Calderón. Caballeros de la Orden de Santiago en la literatura española del Siglo de Oro*, Universidade de Santiago de Compostela (Spain), June 21, 2022.
76. «Los Sueños de Quevedo: política y humanismo», *Journée concours (Agrégation et CAPES d'espagnol). "Los Sueños", Francisco de Quevedo y Villegas*, Villa Hispánica-Université de Lyon 2 (France), October 14, 2022. Online.
77. «Don Juan José de Austria frente al duque de Medinaceli», *Convegno Internazionale Protesta y sátira política en el Siglo de Oro*, Bologna, Università di Bologna (Italy), June 6, 2023.
78. «Calderón y la historia: dos calas», *La literatura como arte y espectáculo en el Siglo de Oro*, International Symposium, Universidad de La Rioja / Cilengua, Spain, October 17, 2023.
79. «'Arquitecturas del ingenio fingidas': dos comedias históricas de Calderón», Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal", Universidad Complutense de Madrid (Spain), October 20, 2023.
80. «La poesía cancioneril en Fernando de Herrera», *Seminario sobre Sevilla y el Barroco hispánico*, Universidad de Sevilla, Facultad de Filología, Sevilla (Spain), March 12, 2024.
81. «La violencia en el *Discurso de mi vida* de Alonso de Contreras», *Congreso Internacional «El corazón de las tinieblas. Crónica negra en el mundo hispánico (Historia y Literatura)»*, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Salamanca (Spain), October 3, 2024.

CONFERENCES, SYMPOSIA ORGANIZED

1. *Congreso Internacional «Quevedo y el Hispanismo en el Nuevo Milenio»*, New York, November, 15, 2001.
2. *Congreso Internacional «Democritus: Laughter in Spanish Literature of the Golden Age»*. Stony Brook, NY, March 2, 2006.
3. «*Violence in the Hispanic World*». *International Symposium*, Stony Brook University, Stony Brook, October 9, 2008.

4. Congreso Internacional «*Homo ludens. Juego y espectáculo en el teatro, la literatura y el arte del Siglo de Oro*», Stony Brook University, Stony Brook, September 7, 2012.
5. Congreso Internacional «*Mentiras y secretos en el teatro hispánico del Siglo de Oro*», Stony Brook University, Stony Brook, October 3, 2014.
6. Congreso Internacional «*Cervantes: realismo y fantasía (IV Centenario de la muerte de Cervantes)*», Stony Brook University, Stony Brook, October 27-28, 2016.

EDITORIAL ACTIVITIES:

- General Editor, *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*. 1997-present.
- Director of *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*. 2012-present.
- Director of «Batihoja», collection of editions and studies about works of the sixteenth and seventeenth centuries. 2012-present, 96 volumes published (currently).
- Member of the Editorial Committee of *Arte Nuevo. Revista de estudios áureos*.
- Member of the Editorial Committee of *Impossibilia*.
- Member of the Editorial Committee of *Anuario Calderoniano*.
- Member of the Editorial Committee of *Cuadernos de Investigación Filológica*. (Universidad de la Rioja, SPAIN).
- Member of the Scientific committee of the CELPYC (Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca) 2021-to present.

Manuscript reader:

Juan de la Cuesta (Newark, DE); *Hispanic Review*; *Nueva Revista de Filología Hispánica*; *RILCE*; *Cuadernos de Investigación Filológica*; *Bulletin of Spanish Studies*; *Anuario calderoniano*; *La Perinola*; *Revista de Literatura*; *Romance Studies*; *Comparative Literature Studies*; *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*; *Moenia*; *Atalanta*; *Studia Neophilologica*; *Renaissance Quarterly*; *Círculo de Estudios de Literatura Picaresca y Celestinesca*.

PROFESSIONAL SERVICE

Director of IDEA (Instituto de Estudios Auriseculares/ Institut of Spanish Golden Age Studies) 2012 to present.

Member of CECE (Centro para Edición de Clásicos Españoles/ Center for the Editions of Spanish Classics) 2013 to present.

Member of GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro/ Research Group of Spanish Golden Age Literature). University of Navarra, Spain.

Committee member of the Project FFI2017-82532-P, *Identidades y alteridades. La burla como diversión y arma social en la literatura y cultura del Siglo de Oro*, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades-Agencia Estatal del Gobierno de España (MICIN/AEI, FEDER, UE) (Ministry of Science, Innovation and Universities-Spanish Government Research State Agency) 2017-2021