



Stony Brook University

MEDIACIONES EN DISPUTA:

Representaciones y estéticas de lo popular en Latinoamérica y España.

9:00am

Desayuno y registro

9:30am

Palabras iniciales

Dr. Kathleen Vernon. Department Chair. Hispanic Languages and Literature

Stony Brook University

9:45

Panel I

Yo (no) soy la nación: narrativas de lo individual y lo colectivo en el siglo XIX

Calligraphic Mimicry: Black Literacy and the Subversion of Writing in 19th Century Latin America

Emmanuel Alberto Velayos. New York University

Life and Death of the Image in Flores Magón

Zachary Campbell. Rutgers University

Hudson y la oscuridad suficiente

Alejandro Chacón. Stony Brook University

10:45

Café

11:00

Panel II (Mesas simultáneas)

Mesa A: Desde USA con amor: medios y representaciones de lo latino

Rica, famosa, latina: hacia una traducción del mal gusto en la televisión hispana

Camila Torres-Castro. University of Texas at Austin

Virginity and Motherhood: Evolving Latina representations on U.S. television through Jane the Virgin

Christina González. Stony Brook University



Stony Brook University

Race, Gender, And Sexuality: Constructions of Latinidad in Jane The Virgin

Litzy Galarza. Pennsylvania State University

Disney y la dulcificación del (neo)colonialismo

Claudia González Rivas. University of Maryland

Mesa B: Moldear al pueblo: la cultura como intervención de lo popular desde el poder

Género y Nación. Recurriendo a las nociones foucaultianas de raza y sexo

Felipe Becerra. Columbia University

Escenarios efímeros para la ciudad. Las ilustraciones arquitectónicas de Jorge Sabaté

Luigi Patruno. Harvard University

Lo popular en la tradición lingüística bogotana. Una lectura glotopolítica del Cachacario

Carolina Chaves O'Flynn. City University of New York

Cínica crueldad. La estetización de la violencia en Intento de escapada, de Miguel Ángel Hernández

Alberto Sánchez. Stony Brook University

12:20

Almuerzo

1:00

Panel III

Pensar en el borde: memoria colectiva, frontera e intermedialidad

La Noche de los Lápices: el cine como aliado en la construcción de la memoria colectiva

Nieves Sánchez. Catholic University of the Americas

Restructural praxis (on Viva la Vida: Los sueños de ciudad Juárez)

Edgar Ulloa. Georgetown University

Cuba: Arte, Cultura e Identidad en el Exilio

Gisele Blain De Dios. Stony Brook University.



Stony Brook University

2:00

Keynote Address

From Oxymoron to Hyperbole: A Rhetorical Analysis of the Rise and Fall of 'Lulismo'

Dr. Idelber Avelar. Tulane University

3:00

Pausa

3:30

Panel VI

Cuba y Venezuela: ficción, cultura popular y proyectos políticos

Doña Bárbara como ficción política en el imaginario venezolano: una perspectiva diacrónica

Daniel Raso. Temple University

El Petarazo o de cómo la Revolución Bolivariana también se hizo bailando

Pedro Varguillas. Northwestern University

Tendremos que tragarnos el nombre: La transformación del exilio cubano a través de la música popular

Anay M. Rodriguez. Stony Brook University

4:30

Lanzamiento: *Pró-Logo*, revista de escritura crítico-creativa. Número 2.

Los silencios de la crítica